

Мастера советской карикатуры

Борис ЕФИМОВ



На Восточном фронте. Советские клещи фашистских хлеще. 1942

Советский художник

Мастера советской карикатуры

Док. Ежинов



Берлин. На открытии выставки. 1981

НЕСКОЛЬКО СЛОВ ОТ АВТОРА

Я привык причислять себя к ровесникам века, хотя, если строго придерживаться точных фактов, старше его на целых три месяца.

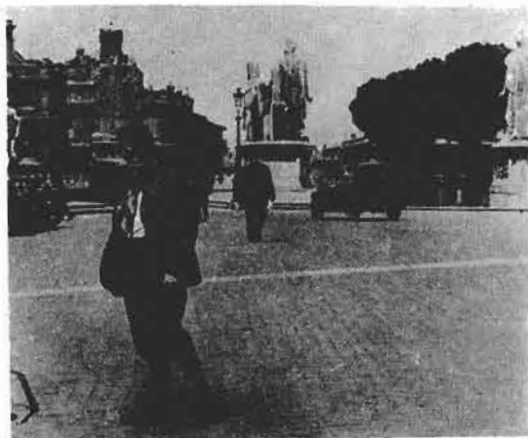
Вот так и получилось, что родившись на исходе Девятнадцатого века, прошагав довольно долгое время вместе с Двадцатым, я к сегодняшнему дню незаметно для себя достиг тех рубежей, где не за горами и Двадцать первый. На столь длинном пути я, естественно, кое-что успел увидеть, испытать, пережить. Ведь Двадцатый, как говорится, «не давал скучать»... С самого своего рождения он гремел войнами и революциями. И снова войнами, и снова революциями. Век приносил великие идеи и великие преступления. Он одарял человечество грандиозными достижениями и обрушивал на него апокалипсические бедствия. Радости и ужасы, триумфы и катастрофы шли рядом, сменяя друг друга в сознании, жизни и судьбах людей. Мы были современниками, свидетелями и, в разной степени, участниками громадных, необычайных событий. Порой это бывало ох как нелегко... Но мы не роптали, может быть, понимая, что это бесполезно, и даже, напротив, не без некоторой гордости любили повторять проникновенное тютчевское: «Блажен, кто посетил сей мир в его минуты роковые...».

Однако события событиями, а в жизни любого человека огромную роль играет и то дело, которому он отдает свои силы, мысли, способности. Для меня лично таким делом стала профессия художника-сатирика, публициста, агитатора.

Я не выбирал эту профессию. Можно сказать, что она «выбрала» меня. Правда, сизмальства я любил рассматривать рисунки в сатирических журналах, пробовал и сам рисовать карикатуры на учителей и одноклассников, испещряя школьные тетрадки и учебники, но думать всерьез, что эта без-



Удостоверение. 1920



Рим. На фоне Капитолия. 1929

обидная забава может когда-нибудь стать моей профессией, делом всей жизни, мне и в голову не приходило. Однако именно так и произошло. Тот ответственный момент в жизни каждого молодого человека, когда он, закончив среднее образование, задумывается над вопросом «кем быть?», для меня лично пришелся на то время, когда над страной запылало пламя гражданской войны. И когда после ожесточенных столкновений революционных и контрреволюционных сил, после кровопролитных уличных боев в город моей юности — Киев — пришла Советская власть, я оказался в числе той молодежи, которая без колебаний и бесповоротно к ней примкнула. Я спрашивал себя только, чем я могу быть ей полезен.

Сама действительность ответила на этот вопрос: оказалось, что большевикам в их борьбе не на жизнь, а на смерть с врагами революции нужны не только патроны и снаряды, штыки и клинки, но и задорные частушки, смешные карикатуры, яркие плакаты. Вот тут-то и пригодилось мое, пусть весьма относительное, умение рисовать. И я, самоучка, не переступавший порога школы или студии рисования, решительно включился в практи-

ческую изобразительно-сатирическую большевистскую агитацию. Повседневная оперативная работа в военной и партийной печати, в украинских «Окнах РОСТА» стала моей школой, грозные политические события той поры — моими университетами. А июньский день знойного киевского лета девятнадцатого года, когда в газете Политуправления 12-й армии была напечатана моя карикатура, стал, выражаясь «высоким штилем», днем моего рождения как солдата советской политической сатиры. Так почти что случайная причастность к искусству карикатуры обрела четкий смысл, ясную цель, гражданский путь.

С того памятного для меня дня увидели свет тысячи нарисованных мною карикатур, сатирических плакатов, юмо-



На маневрах Киевского военного округа 1935

М. Кольцов, Б. Ефимов

ристических рисунков, иллюстраций, зарисовок, шаржей — всех без исключения жанров неисчерпаемой сатирической графики.

Очень малая часть этих работ собрана в настоящем альбоме. Все они созданы в разные годы, по разным поводам, на разные темы. Но все они отражают свое время, проникнуты его духом, окрашены его цветом. Иным, думается мне, и не может быть сатирическое произведение, всегда, как правило, неотрывное от «злобы дня». Об этом хорошо сказано во введении к «Иллюстрированной истории карикатуры с древнейших времен до наших дней», вышедшей в начале нашего века:

«...Если мы захотим восстановить в памяти какое-нибудь событие, давно уже канувшее в вечность, самые отзвуки которого замерли, нам стоит только взять современные карикатуры, и оно предстанет перед нами во всей своей силе и яркости. Карикатуру можно

сравнить с янтарем, который в своей золотисто-светлой массе тысячелетия хранит мельчайшие организмы во всей их целостности и неприкосновенности».

Конечно, эти «янтарные» свойства присущи в определенной степени любому жанру изобразительного искусства, но в карикатуре они, на мой взгляд, особенно очевидны и выразительны. В самом деле, натюрморт с фиалками или пейзаж с березовой рощей не зависят от политической конъюнктуры. Они полностью сохраняют свои художественные и эмоциональные достоинства при любых изменениях во взглядах и настроениях общества.

Иначе обстоит дело с карикатурой. Она не всегда выдерживает проверку временем. Времена, как известно, меняются и вместе с ними меняются и взгляды людей, их оценка тех или других конкретных личностей или событий, которые легли в основу карикатуры. К тому же, что греха таить, быва-



В Нюрнберге. 1945

Слева направо: П. Крылов, Б. Ефимов, известный английский карикатурист Дэвид Лоу, Н. Соколов, М. Куприянов

ло и так, что смысл и направленность сатирического рисунка были продиктованы определенными обстоятельствами и грозная «муза пламенной сатиры» становилась иногда послушной исполнительницей...

Но и в этом случае, кажется мне, карикатура проявляет те самые «янтарные» качества, сохраняя для новых поколений печальные приметы недобрых минувших времен.

Тревожны последние годы уходящего Двадцатого. И хотя заметно потеплел международный климат, хотя все больше сторонников находит в мире НОВОЕ МЫШЛЕНИЕ, провозглашенное Советской страной, нет в сердцах людей желанного спокойствия. Дамокловыми мечами повисли над планетой ядерная, экологическая, биологическая и разные другие угрозы.

До юмора ли тут?

Но, оказывается, неистребима в природе человека благодатная, не раз обнаруживавшая себя в самых тяжелых обстоятельствах потребность в смехе — этом свидетельстве душевного здоровья, оптимизма, победы над страхом и унынием.

И люди не теряют чувство юмора, иронизируют над сложностями и парадоксами действительности, смеются над неустройствами и нелепостями быта, сохраняют способность сатирически взглянуть на события, подчас совсем не веселые.

Я не уверен, что в нынешние «минуты роковые» мы должны, по призыву Фёдора Ивановича Тютчева, испытывать «блаженство». Но мне кажется, не потеряло своего обнадеживающего смысла известное изречение, традиционно звучащее на празднествах Сатиры и Юмора в прославленном Габрове:

«ЧЕЛОВЕЧЕСТВО УЦЕЛЕЛО, ПОТОМУ ЧТО СМЕЯЛОСЬ».

Бор. Ефимов



В редакции газеты «Известия». 1969
Слева направо: Херлуф Бидструп,
Борис Ефимов, Жан Эффель

Первая страница газеты «Зритель». № 38
1918

Первая страница газеты «Зритель». № 70
1918

Первая страница газеты «Зритель». № 39
1918

Карикатура из газеты «Большевик». 1920

50 коп.

ЗРИТЕЛЬ

№ 38 Ежедневная газета. 1918.

Воскресенье, 20 октября.
Понедельник, 21

НАШИ ШАРЖИ.

Гр. Гюб. Ермаков



Ал. Вознесенский.

— Как говорят: шарж есть шарж, а критик не шарж.

50 коп.

ЗРИТЕЛЬ

№ 70 Ежедневная газета. 1918.

Пятница, 29 ноября

НАШИ ШАРЖИ.



В. П. Юренин.

Шарж В. Юренина

50 коп.

ЗРИТЕЛЬ

№ 39 Ежедневная газета. 1918.

Вторник, 22 октября

НАШИ ШАРЖИ.

Гр. Гюб. Ермаков



А. Р. Кусель (Ното покус).

известный театральный критик.



СУМЕРКИ КОРОЛЕЙ.



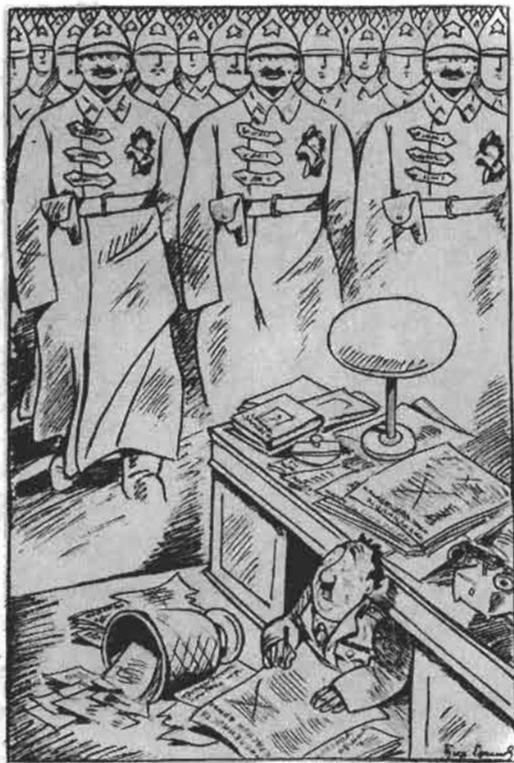
Сумерки королей. 1923



Карикатура из газеты «Большевик». 1920



Сумасшедший дом «Европа». 1923



Заработался... Английский военный эксперт
Репингтон за определением точной численности
Красной Армии. 1924



Будущее — за нами!

Будущее — за нами! 1923



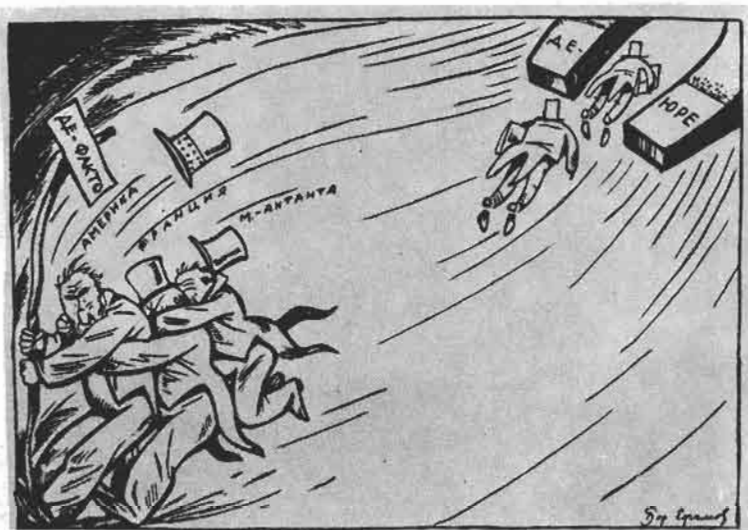
«Дипломатические трения»
в приемной тов. Чичерина. 1924



Карл Маркс: — Ей-богу, таких вещей никогда не писал! 1924



Красная Армия. 1924



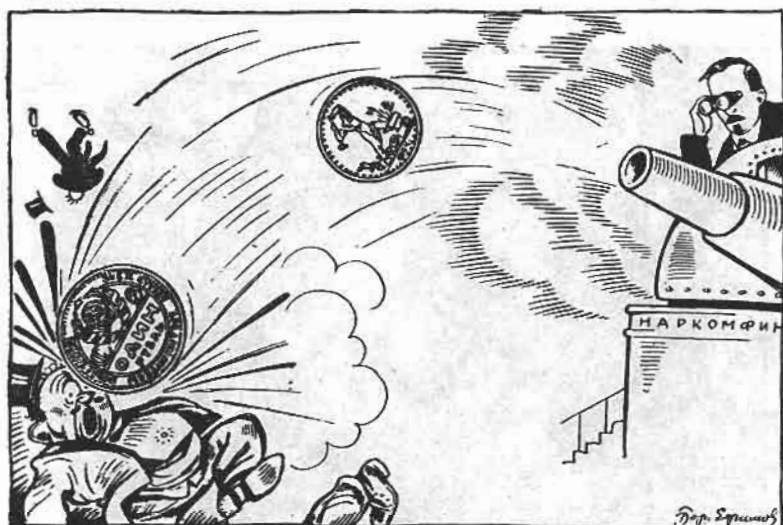
Новая магнитная аномалия. 1924



Неофициальный участник
Лондонской конференции. 1924
Юз (скромно): — Надеюсь, господа,
я вам не помешаю?



Звериный быт. В Крым на поправку. 1924



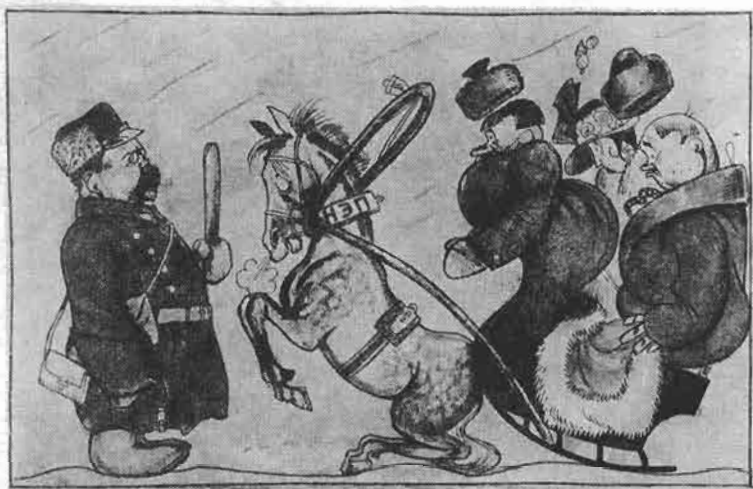
Новые артиллерийские снаряды. Образец 1924 года. 1924



Почетный охотник Г. Е. Зиновьев. 1924



Добрый химик. 1924



Почетный милиционер Л. Б. Каменев. 1924



Шило в мешке. 1925

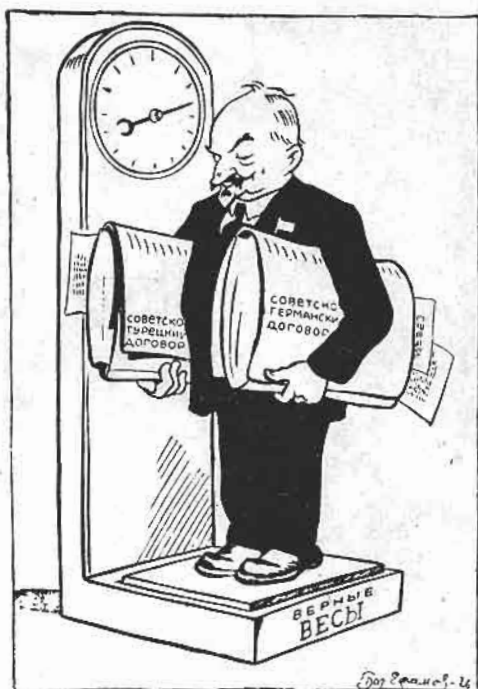
Новости физкультуры.
Оригинальное сальто-мортале,
с успехом исполняемое
господином Пуанкаре. 1924





Ночная смена. 1926

- Пароль?
- Режим экономии
- Лозунг?
- Индустриализация СССР



Тов. Чичерин за последние месяцы после Локарно значительно прибавил в весе 1926



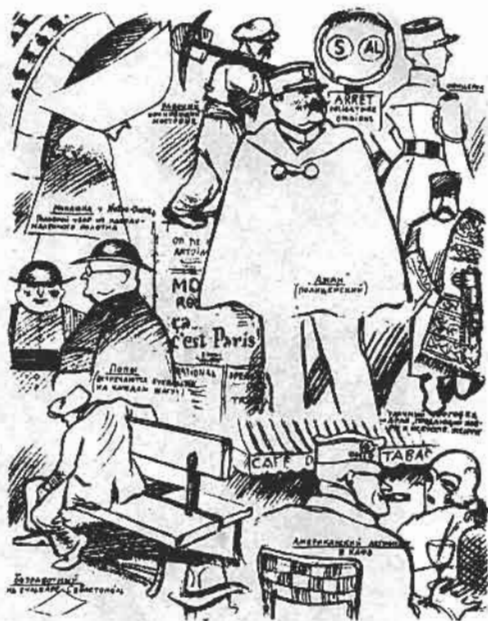
К. Еремеев, редактор журнала «Крокодил» 1926



Пилсудский точит зубы на СССР. 1926



Дрожи, СССР! 1926
 Великий князь Николай Николаевич
 прекрасно сохранился и готов к призыванию
 на царство



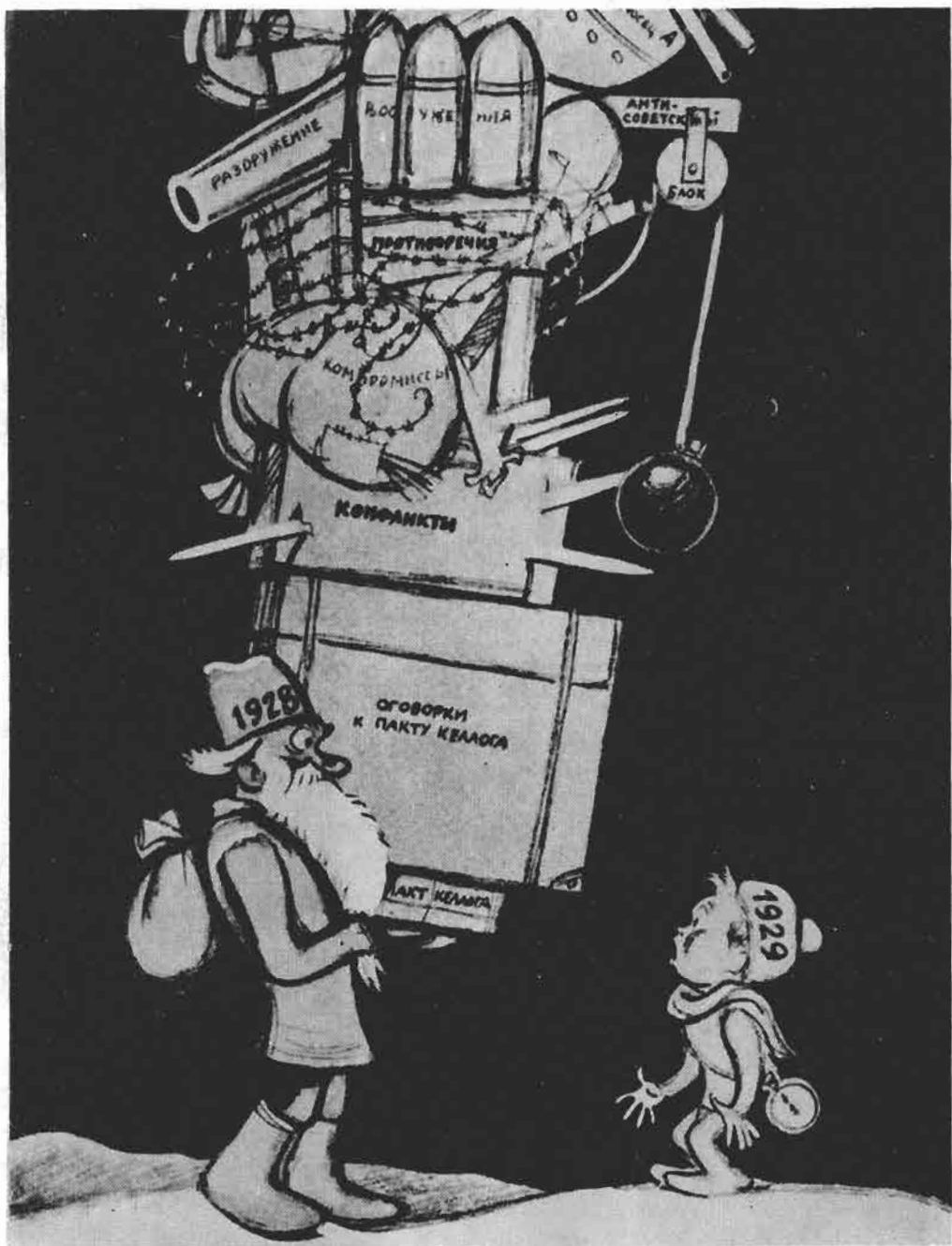
Парижские зарисовки. 1928



Обложка журнала «Смехач». 1927



После старой сказки... 1928
 — Мапочка, это царь?



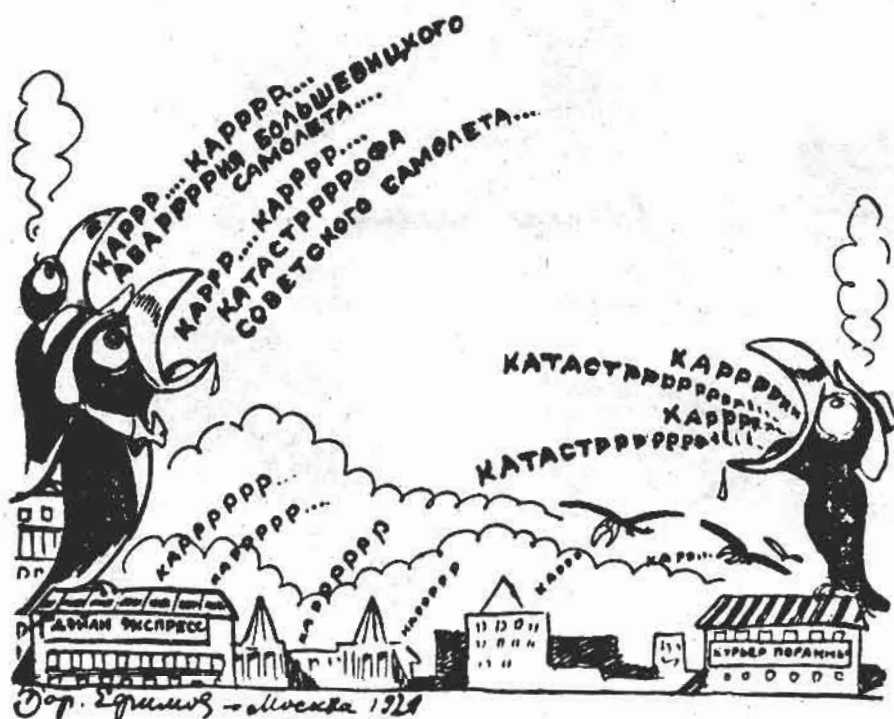
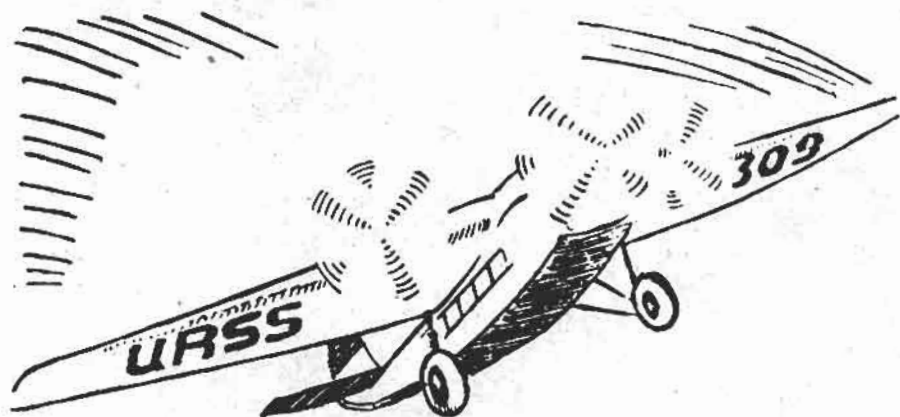
Нагрузка по внешней политике. 1929
Старый год: — Получите, гражданин, мне пора...
Новый год: — Карраул!



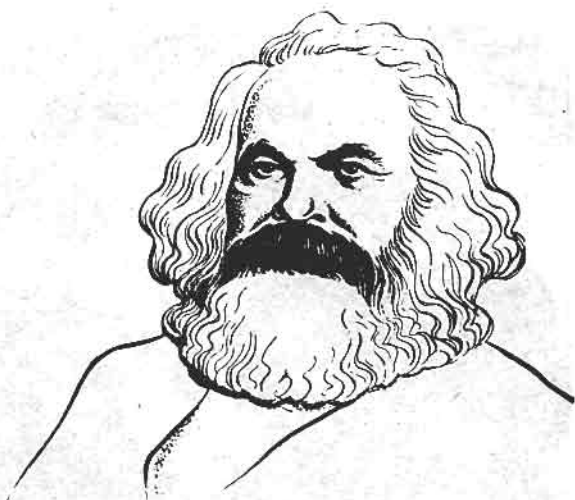
Максим Горький. Дружеский шарж. 1928

Несбывшиеся надежды...

(Привет с московского аэродрома).



Несбывшиеся надежды (Привет с московского аэродрома), 1929





Дмитрий Врубель - 33.

Перед экономической конференцией. 1933



Дмитрий Врубель - 34.

Патриотическое воинство. 1934



Дмитрий Врубель - 33.

На буксир. 1933



Дмитрий Врубель
Париж, декабрь 1933

В последний раз у Луначарского
Рисунок с натуры. 1933





В честь итало-германской дружбы
(Реконструкция известной конной статуи Верроккио). 1935



Пришел, увидел, отравил. 1935



Бор. Едино



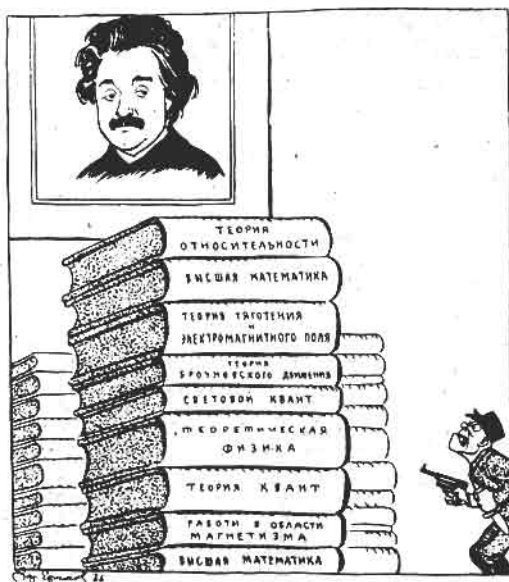
Искренний порыв. 1935
— А почему этот парень с портфелем к интуристам втесался?
— А ему тоже интересно хоть кое-что от гида о заводе узнать. Он же здесь председатель завкома.



На высоте положения. 1936
Наглядное пояснение того, как Муссолини из четырнадцати мест в кабинете министров занимает семь



Нежный воздыхатель. 1935



Премия за голову Эйнштейна. 1936
Фашист: — И за такого человека только одну тысячу марок! О, эксплуататоры!..



Лейпцигский маскарад. 1936



В комитете по невмешательству. 1936
 Фашистские интервенты: — Во-первых,
 никаких итало-германских войск
 в Испании нет, во-вторых, они вошли туда
 добровольно и, в-третьих,
 они отсюда не уйдут!

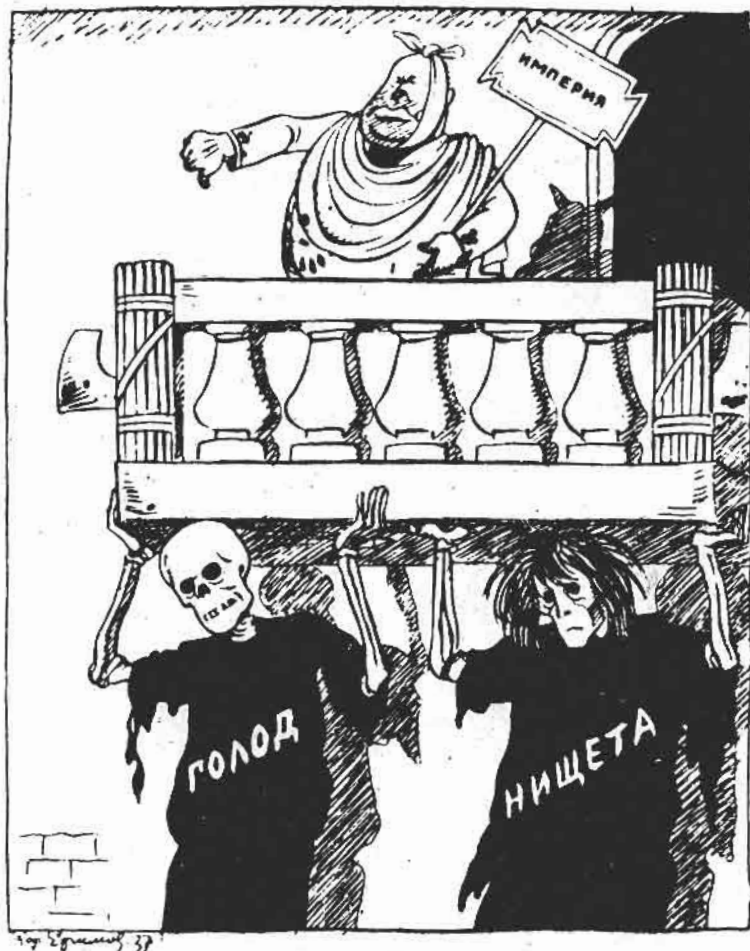


Особая порода европейских страусов. 1936
 — Хоть зарежьте, я не вижу никакой
 серьезной угрозы!

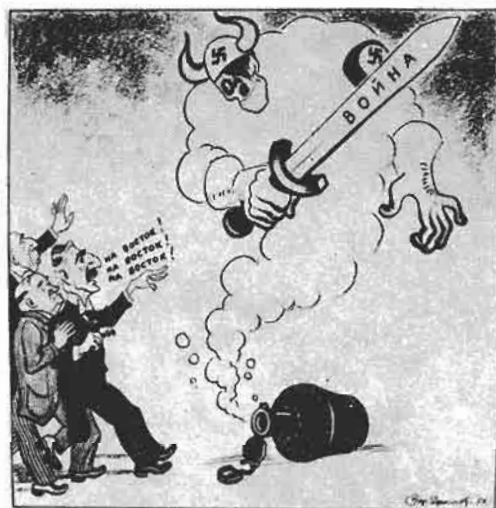
Михаил Кольцов. Братский шарж. 1936



Лион Фейхтвангер. Дружеский шарж. 1936



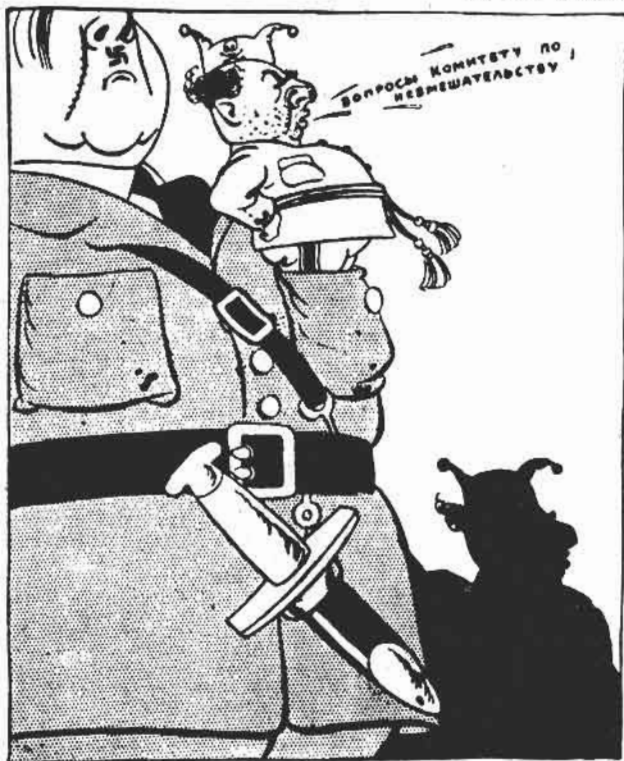
Столпы фашистского режима. 1937



Заклинание выпущенного «джинна» (Галифакс, Даладье, Чемберлен). 1938

„КАРМАННЫЙ ГЕНЕРАЛ“
ИЛИ
МАЛЕНЬКИЙ ЧЕЛОВЕК С БОЛЬШИМ НАХАЛЬСТВОМ

Рис Бор. Ефимова.



«Карманный генерал». 1937



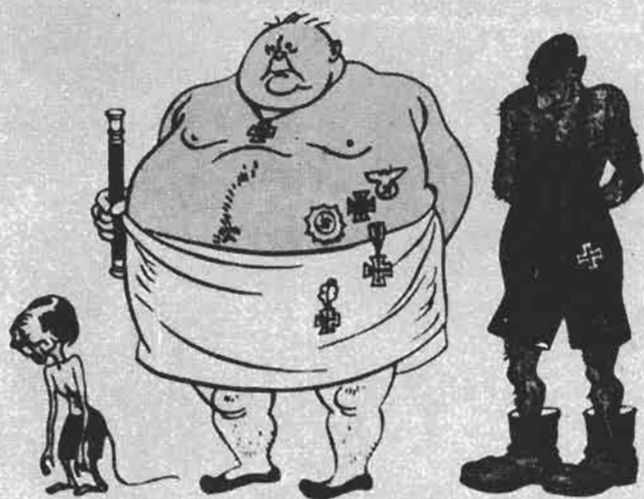
Пышное цветение. 1937

Четыре «красные шапочки»
и германский волк. 1937



Поджигатели. 1937

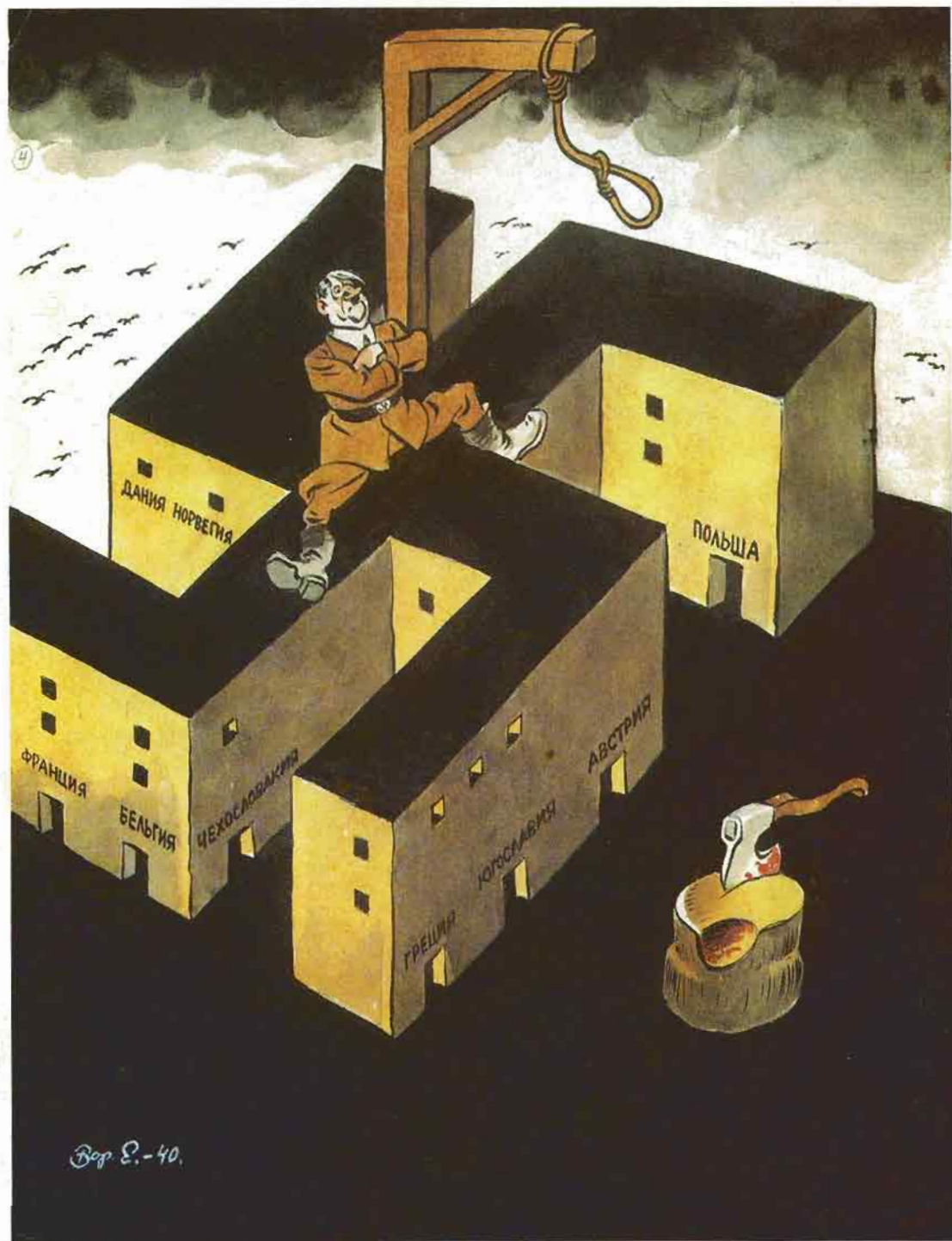
Идеальный ариец
должен быть:



ВЫСОК, СТРОЕН и БЕЛОКУР



Бойкий старичок. 1941
Петэн (Франция): — Мы, Филипп Петэн,
любить вас уже неспособны,
но продать еще можем



Архитектурный проект «Новая Европа». Автор Адольф Гитлер. 1941



Ловля на живца. 1942



На историческом пути. 1941





PASSIERSCHEIN

Jeder Deutsche Soldat ist berechtigt, mit diesem Passierschein die Front zu überschreiten und sich den Russen gefangenzugeben. Jeder Angehörige der Roten Armee und jeder Sowjetbürger ist verpflichtet, ihn in den nächstgelegenen Stab der Roten Armee zu führen. Das Kommando der Roten Armee garantiert dem Kriegsgefangenen das Leben, gute Behandlung und die Heimkehr nach dem Kriege.

ПРОПУСК

Каждый немецкий солдат имеет право с этим пропуском переходить через фронт в плен к русским. Каждый воин Красной Армии и советский гражданин обязаны сопроводить его в ближайший штаб Красной Армии.

Командование Красной Армии гарантирует пленному жизнь, хорошие условия и возвращение на родину после войны.

Bei der Befangung — Hände hoch, und niemand schießt auf Euch!

Abrechnen und aufbewahren!



Hitler rüstet sich zum neuen Winterfeldzug in Rußland

Листовка-пропуск для немецких солдат. 1942



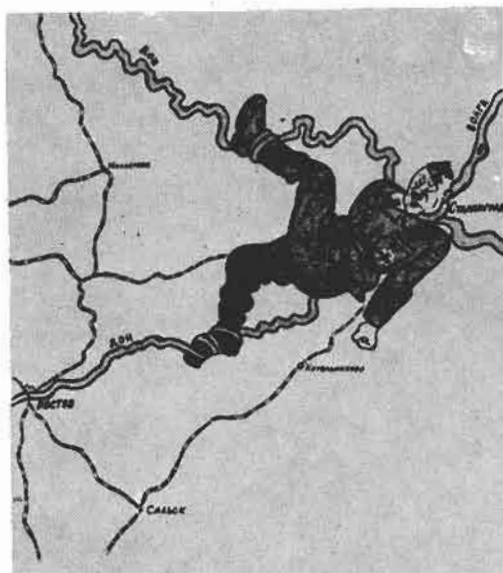
Дополнительное изъятие шерсти. 1942



КРАХ МИФА О НЕПОБЕДИМОСТИ

Разгром немецко-фашистских войск под Москвой похоронил созданный гитлеровской пропагандой миф о непобедимости немецкой армии.

От горя фюрер еле жив —
Лежит в гробу бредовый миф.



У тихого Дона. Наглядный военный обзор
(ноябрь — декабрь 1942 г.). 1942



Два стратегических плана.
Наглядный военный обзор (февраль 1943 г.)



К фюреру с новогодними поздравлениями. 1943



На высоте положения. 1943



ВИШИВЫЕ фрицы. Гитлеровский гарнизон во Франции. 1943



Германская граница позади! Новый путевой указатель. 1944





Двенадцатый час фашистских преступников. 1945



Кейтель. Из «Нюрнбергской серии», 1945



Кальтенбруннер. Из «Нюрнбергской серии»
1945



Розенберг. Из «Нюрнбергской серии». 1945

Штрейхер



Штрейхер. Из «Нюрнбергской серии». 1945

Гесс



Юр. С. - 45
Нюрнберг

Гесс. Из «Нюрнбергской серии». 1945

Шахт

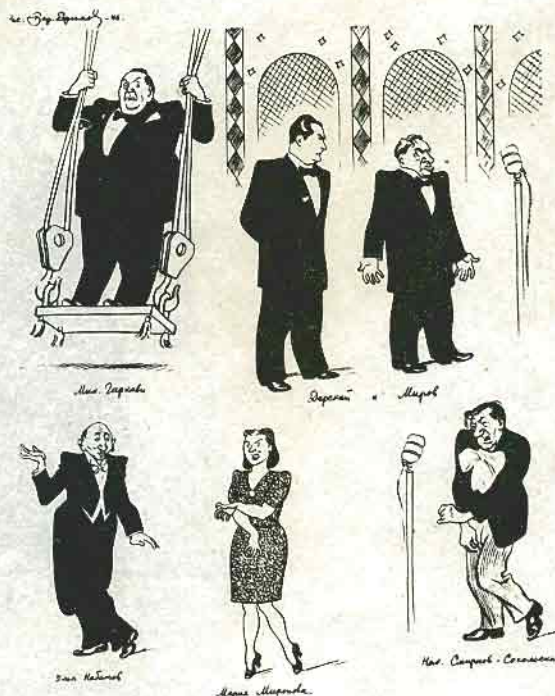


Юр. С. - 45
Нюрнберг

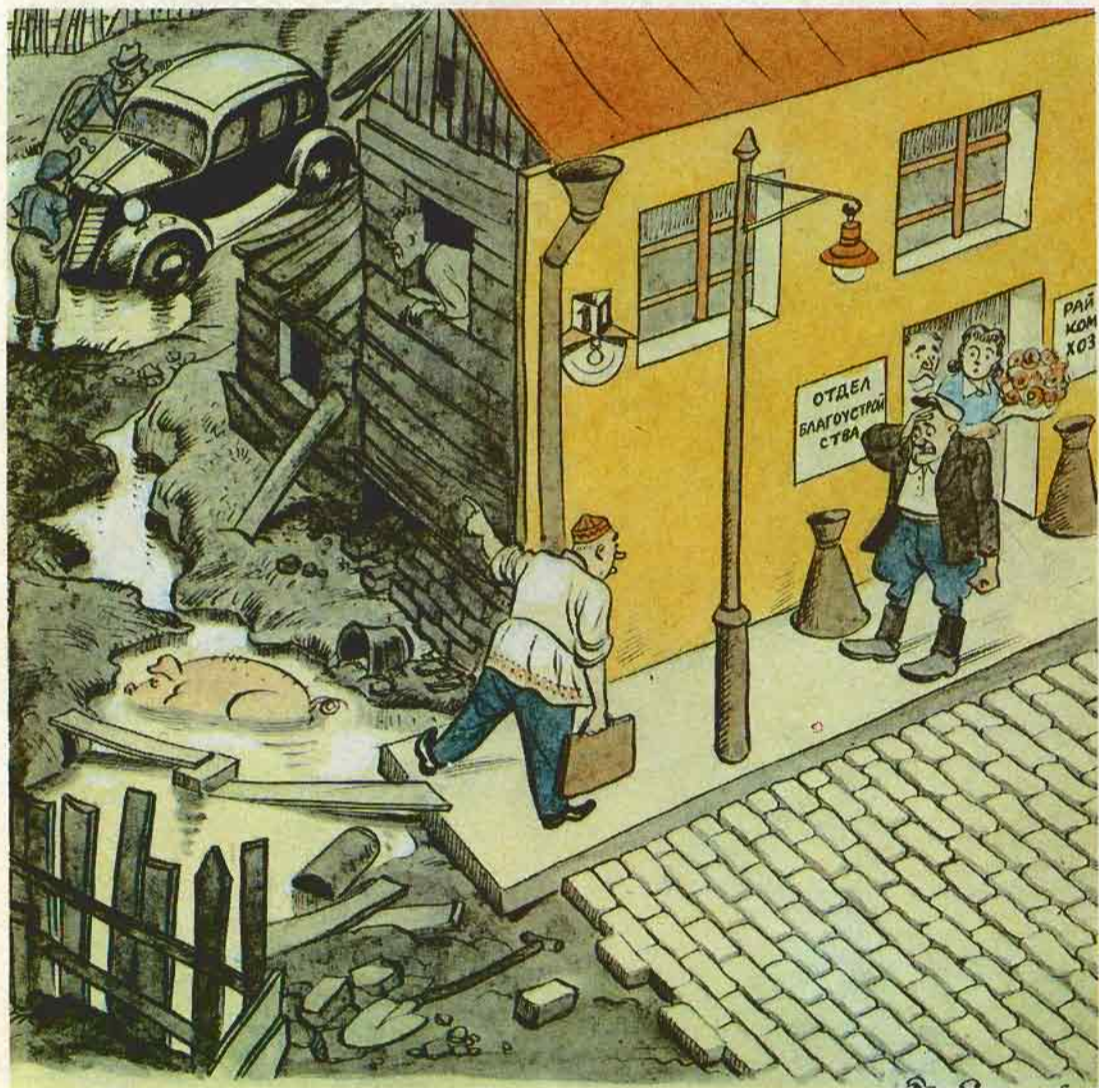
Шахт. Из «Нюрнбергской серии». 1945



В едином строю. Дружеский шарж. 1945
 В праздничной колонне Союза советских писателей шествуют: Н. Тихонов (1), М. Шолохов (2), П. Бажов (3), И. Эренбург (4), А. Фадеев (5), Б. Горбатов (6), В. Гроссман (7), С. Михалков (8), А. Сурков (9), Л. Леонов (10), К. Симонов (11), Д. Бедный (12), В. Катаев (13), М. Исаковский (14), Ш. Дадиани (15), В. Вишневский (16), Л. Соболев (17), А. Корнейчук (18), В. Лебедев-Кумач (19), В. Инбер (20), А. Степанов (21).



Звезды эстрады. Дружеские шаржи. 1946



— Беда! Специально замостили улицу к приезду Андрея Ивановича, а он не с той стороны подъехал... 1945



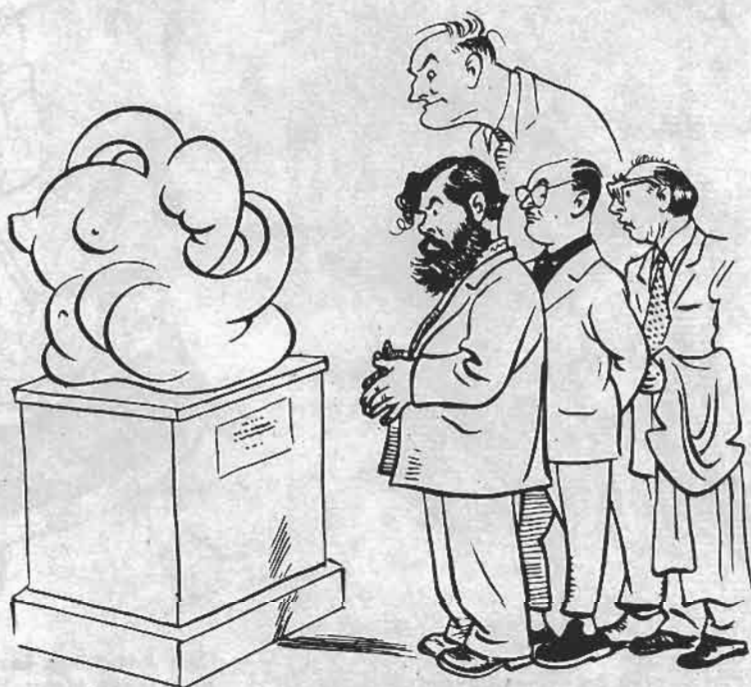
Михаил Ботвинник —
первый советский
чемпион мира. 1948



Ба, рококо! 1956



Как выглядит иногда взаимная «критика»
1956



У скульптуры в Брюссельском музее
1959



Поэт И. Сельвинский. Дружеский шарж. 1953



Илья Эренбург. Дружеский шарж. 1954

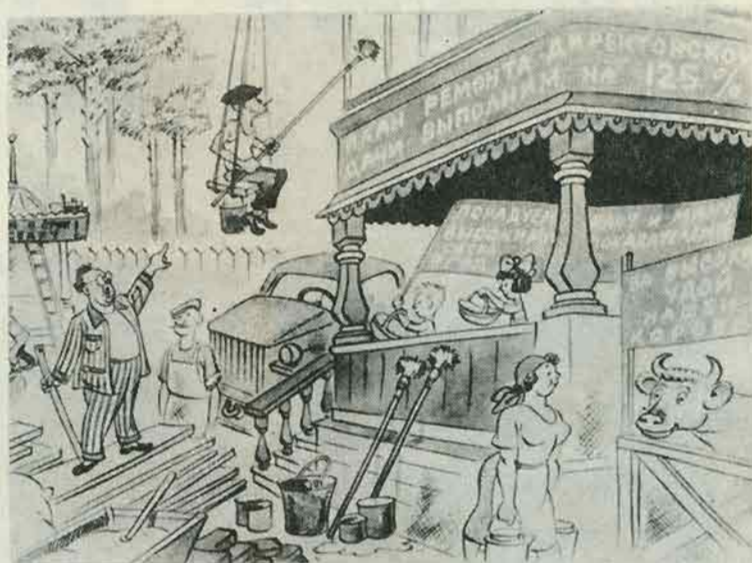


Поэт Сергей Васильев. Дружеский шарж. 1953



Поэт Александр Безыменский. Дружеский шарж. 1954

Так держать! 1949



ТРУДОВОЙ ДЕНЬ (ВОСКРЕСЕНЬЕ)



Трудовой день и день
отдыха. 1950



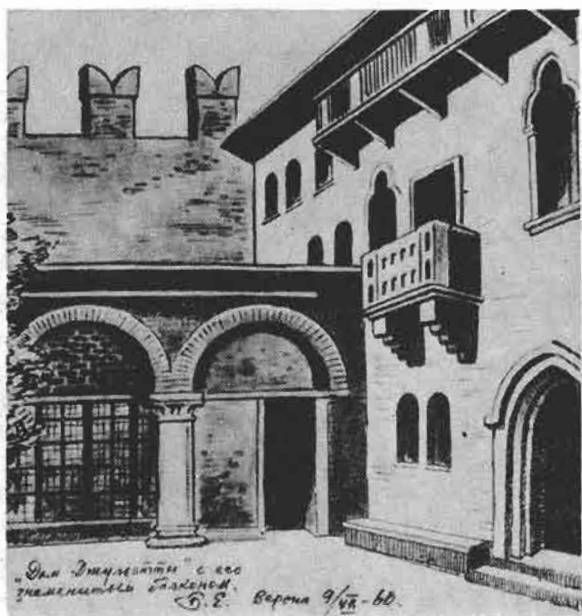
Вид на Акрополь. 1959



Флоренция. В галерее Уффици. 1960



Пекин. В доме-музее художника Сюй Бэйхуна. 1959



«Дом Джульетты» с его знаменитым балконом Верона. 1960



Г. Рыклин. Дружеский шарж. 1966



Эмиль Кроткий. Дружеский шарж. 1966



Соблюдайте рядность! 1965



Иллюстрация к книге Э. Кроткого
«Отрывки из ненаписанного». 1967



Иллюстрация к книге Э. Кроткого
«Отрывки из ненаписанного». 1967



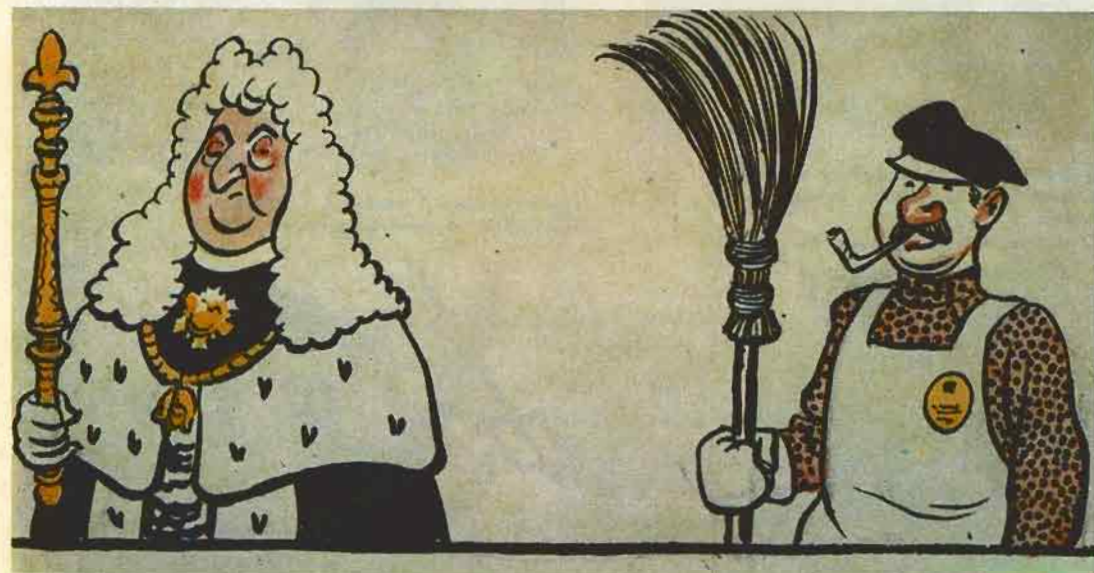
Мужеловка. Иллюстрация к книге Э. Кроткого
«Отрывки из ненаписанного». 1967



Иллюстрация к книге Э. Кроткого
«Отрывки из ненаписанного». 1967



Походил на Сократа — лысиной и женой. Иллюстрация к книге Э. Кроткого «Отрывки из ненаписанного». 1967



Короли и дворники равно должны заботиться о блеске своего двора. Иллюстрация к книге Э. Кроткого «Отрывки из ненаписанного». 1967



Резолюция часто подобна покойнику: ее выносят и забывают. Иллюстрация к книге Э. Кроткого «Отрывки из ненаписанного». 1967



Иллюстрация к книге Э. Кроткого «Отрывки из ненаписанного». 1967



Иллюстрация к книге Э. Кроткого «Отрывки из ненаписанного». 1967



Феликс Кон. Шарж. 1968



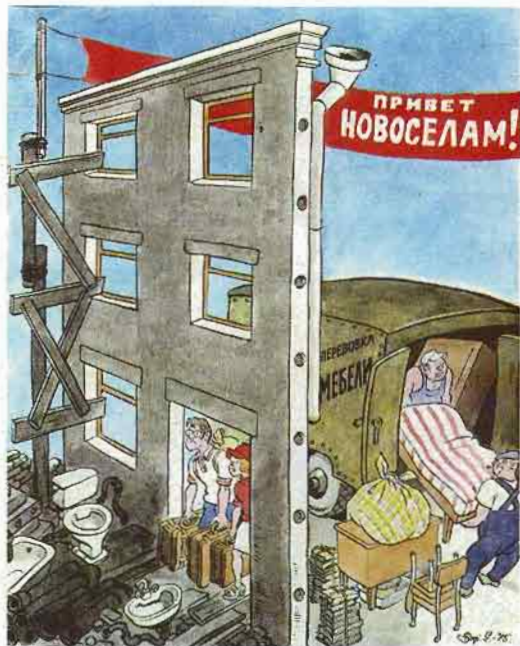
Иллюстрация к книге Э. Кроткого
«Отрывки из ненаписанного». 1967



Михаил Кольцов. Братский шарж. 1977



К вопросу о воспитании. Проглядели... 1975



Дом принят комиссией... 1975



Два поколения. Из путевых зарисовок. 1971



— Куда бы еще передвинуть эту фигуру? 1978



Майя Плисецкая. Дружеский шарж. 1978



Владимир Маяковский. Дружеский шарж. 1980



«Три обезьяны из Никко».
Туристские заметки. 1985

Плакат. 1986



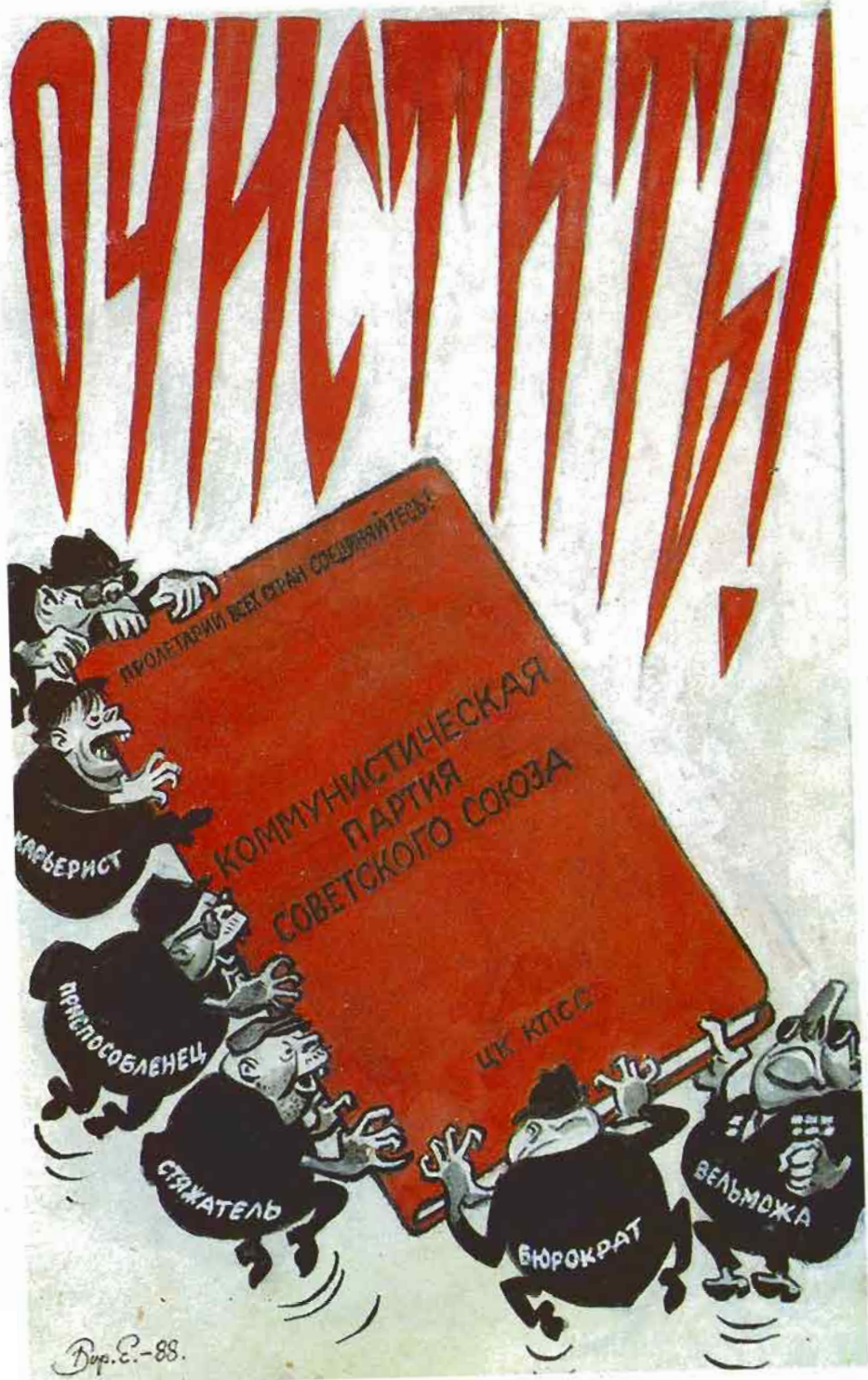
Плакат. 1987

Плакат. 1988

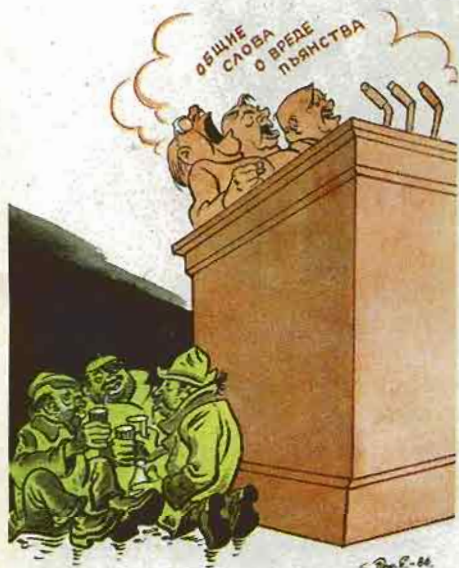




Плакат. 1988



Плакат. 1988



Мастера советской карикатуры



Плакат. 1988

Борис Ефимов. Мастера советской карикатуры

Автор-составитель Арам Авакимович Купецян. Редактор А. Ю. Стеркин. Художник А. А. Купецян. Художественный редактор Л. Е. Горячкин. Технический редактор В. Г. Разваляева. Корректор Ю. П. Баклакова.

ИБ № 2279. Сдано в набор 12.03.90. Подписано в печать 28.02.91. Формат 70x100 1/16. Бумага офсетная 100 г. Гарнитура шрифта журнальная рубленая. Печать офсет. Усл. п. л. 5,2. Усл. кр.-отт. 16,9. Уч.-изд. л. 4,476. Тираж 55 000. Зэк. № 1930. Изд. № 12-053. Цена 1 р. 50 к.

Издательство «Советский художник», 125319, Москва, ул. Черняховского, 4а.

Типография издательства «Кавказская здравница», 357310, г. Минеральные Воды, ул. 50 лет Октября, 67.

ISBN 5-269-00508-5

E 4903040000-024 52-91
084(02)-91